المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

عمادة شؤون المكتبات

No. .... الرقم.

هذه رسالة في مسئلة الآن للشيخ علي المنصوري نفع الله به

وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الي يوم
الدين

ملك الفقير الحقير خادم العلم الشريف وخادم نعال اهله ابراهيم الرزاز
فتح الله عليه بالقرآن والعلم وغفر الله له ولوالديه ولاخوانه ولجميع المسلمين
امين يارب العالمين

ر٥م رسالة في مسألة الآن ، تأليف على بن سليمان بن عبد الله المنصورى ، المصرى - ١١٣٤ هـ . كتبها عبد الرحمن (الكبكي) تا سم - ١٢٩٨ هـ .

٧ق ٢١ س ٢ر١٧×٢ر٢٥ سم

٣٦٢٥ نسخة حسنة خطها نسخي معتاد .

معجم المؤلفين ٧ : ١٠٤ ، الأزهريه ١ : ٨٩

١- القراءات ، قرآن كريم وعلومه أ- المنصورى ، على بن سليمان -١١٣٤ هـ ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

الحمد لله الكريم الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد واله والاصحاب

وبعد فهذه مقدمة لطيفة مشتملة على ابحاث دقيقة شريفة تتعلق
بمسئلة الآن في علم وجوه طرق القرا والمسئول من الملك الجواد التوجه
الى الهدا والرشاد فنقول اذا قرا القارى لقالون والاصبهانى عن
ورش ولابى جعفر من رواية ابن وردان عنه بوجه ابدال الثانية الفا ونقل
حركة الهمز بعد اللام اليها جاز فى هذا الالف المبدلة المد باعتبار استصحاب
حكم والمد لتساكين غير معتد بالعارض والقصر باعتبار الاعتداد
بالعارض والمد اولى ان تغير السبب وهو السكون وبقى الاثر وهو حذف
الهمزة المنقولة حركتها الى اللام فان وقف لهم عليها جاز فى الالف التى بعد
اللام ما يجوز لسكون الوقف وهو المد والتوسط والقصر والمد مقدار
ثلاث الفات وهو الاشهر او الفين والتوسط مقدار الفين او الف
ونصف والقصر مقدار الف طريق الهذلي وهو تقديم المد على التوسط
والتوسط على القصر هنا اولى لرجحان المد لسكون العارض على القصر
وهذه الستة اوجه تجوز ايضا لحمزة فى حال وقفه بالنقل واذا وقف
له بالسكت جازله فى الالفين ثلاثة فله ح تسعة اوجه فان قلت
لم امتنع التوسط لهم فى الالف الاولى وجاز فى الثانية قلت اجاب عنه
فى النشر بان الالف الاولى ممدودة فى الاصل وضد المد واحد وهو القصر
والالف الثانية مقصورة فى الاصل وضد القصر التوسط والمد وقد
اوردت ذلك نظما فى بيتين فقلت

ممدود الاصل ان تغير اقصرا وثلثا مقصور اصل غيرا

والفرق

بيان في الاصل

والفرق ان ضد مد فرد وضد قصر وسط ومد

ويلوح لى هنا اشكال وهو ان يلزم ان عند قصر الالفين تصادم
المذهبين وهو الاعتداد بالعارض فى الاولى وعدم الاعتداد فى
الثانية كما يلزم ذلك ايضا عند مد الاولى وتوسيط الثانية او مدها
وهو عكس ما تقدم وقواعد ابن الجزري تابى تصادم المذهبين ويمكن
الجواب بان العارض فى الاولى عدم السكون وفى الثانية السكون المقتضى
للمد فسهل التصادم بينهما وان اعتبار ذلك عند اختلاف البابين
كما ياتى ايضاحه هنا اتحد البابان اذ المد فيهما مد السكون فتارة يلاحظ
فى الاول لقوته ولا يلاحظ فى الثاني لضعفه وتارة يلاحظ فى
الثاني لوجوده ولا يلاحظ فى الاولى لعدمه وفى الصورة الاولى خاصة
بان قصر الثانية لا ينافى الاعتداد بالعارض اذ يغتفر فى الوقف الجمع بين
الساكنين قال ابو الحسن على الحصري فى قصيدته فقف دون مد
ذاك راى بلا فخر فجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت وهذا من
كلامهم الحر واما ورش من طريق الازرق فله حكم آخر من حيث وقوع كل
من الالفين بعد الهمز الا ان الهمزة الاولى محققة والثانية مغيرة بالنقل
وقد اختلف فى ابدال همزة الوصل التى نشأت عنها الالف الاولى وفي
تسهيلها بين بين فمنهم من راى ابدالها لازما ومنهم من راه جائزا ومنهم
من راى تسهيلها لازما ومنهم من راه جائزا فعلى القوم بلزوم البدل
يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد همز ويصير حكمها حكم آمن فيجري فيها
للازرق القصر والتوسط والمد كما ذكره فى النشر والظاهر ان يقال على
القول بلزوم البدل يصير حرف مد من بعد همز وقبل سكون مقدر فاذا

بيان يلتحق

اعتبر السكون المقدم التحق بباب آمنتم فليس منه الا المد واذا اعتد
فيه بالعارض التحق بباب آمن فيجري القصر والتوسط والمد فاصحاب المد القصر
عن الازرق في آمن لهم القصر والمد واصحاب التوسط لهم التوسط والمد
واصحاب الثلثة لهم فيه المد هذا مقتضى قاعدة والمد اولى ان تغير السبب الى آخره
والله اعلم وعلى القول بجواز البدل يلحق بباب آلذكرين وءالذ للازرق
فيجري فيه الاعتداد بالعارض فيقتصر مثل الد وعدم الاعتداد فيمد
كالذكرين ولا يكون من باب آمن فلا يجرى فيه على هذا التقدير توسط
العروض المد وضعف السبب فيعلم مما ذكرنا ان الآن من باب آمنتم او آمن
او الذكرين او الد والعلة ان بعدهم مغير بالنقل فاذا اعتددت بالعارض
قصرت لاصحاب القصر والتوسط والمد في باب البدل واذا لم تعتد فيه
بالعارض جرى فيه القصر والتوسط والمد فاذا ابتدات بقوله تعالى
الان وقد عصيت ولم تقف على الان جاز فيها للازرق على وجه الابدال
ستة اوجه وعلى التسهيل ثلاثة فمجموعها تسعة اوجه ولك في اخراج
هذه الاوجه ونحوها كيفيتان الاولى الترقي وهو البداة بالقصر
ثم التوسط ثم القصر والاولى اولى لتمكن القارئ من قدر الزيادة على
القصر التي ياتي بها في المد ولرجحان القصر في باب البدل كما ذكره في النشر
الاول من وجوه البدل قصر الاخير اعنى الغال ولان قصر الاول اما
من باب آمن على تقدير لزوم البدل وقصره لاصحاب القصر عن الازرق
كما هو عن غلبون وعليه فالقصر في الثانية اولى لان سبب المد في
الاولى محقق وسببه في الثانية مغير بالنقل وهو اولى بالقصر او من
باب آلذ على تقدير جواز البدل والاعتداد بالعارض كظاهر ما يخرج
من

من الشاطبية فح يكون الاعتداد بالعارض في الثانية اولى واحرى لان
سبب المد في الاولى قوي وهو السكون الاصلي وفي الثانية ضعيف
وهو الهمز المتقدم فيمتنع اذا مع قصر الاولى توسيط الثانية ومدها
الوجه الثاني توسيط الاولى وقصر الان على تقدير لزوم البدل من
باب آمن والاعتداد بالعارض في الان وهذا الوجه في جامع البيان
ويخرج من الشاطبية ويحتمل من تلخيص العبارات لابن بليمة والوجيز
الوجه الثالث توسيطها على تقدير لزوم البدل من باب وفي باب الا
وعدم الاعتداد بالعارض في الان وهذا وان كان فيه اعتداد بالعارض
كما تقدم جائز لاتحادها في باب البدل وتوضيحه ان يقال اذا اعتددنا
في الا بالعارض وجعلناه من باب امن على القول بلزوم البدل اتحد
مع الان في باب البدل لكن سبب الاول محقق والسبب الثاني مغير
بالنقل فيجري فيه الاعتداد بالعارض وعدمه على وجه الاعتداد
بالعارض في الاول واعتبارهم تصادم المذهبين عند اختلاف
البابين اى عند اختلاف مقتضى الحكمين والله اعلم وهذا الوجه
طريق ابى القاسم بن خاقان وهو ايضا في التيسير ويخرج من الشاطبية
ويظهر من تلخيص العبارات والوجيز ويمتنع على توسيط الا مد الان
للتركيب الوجه الرابع مد الا مع قصر الان على تقدير الاعتداد بالعارض
في الان ولزوم البدل في الا وجعلها من باب امن ولا يحسن على هذا
الوجه جعلها من باب الذكرين على تقدير جواز البدل وعدم الاعتداد
بالعارض لتصادم المذهبين مع اختلاف البابين وهذا الوجه في الهداية
والكافي والشاطبية ايضا ويحتمل لصاحب تلخيص العبارات والوجيز

فيه تصادم المذهبين لان جعله من باب آمن

ويجوز على هذا الوجه جعل آل من باب آمنتم او انذرتهم وقصر لان
اصحاب القصر عن الازرق كابن بليمة وطاهر بن غلبون ويحتمل من
الشاطبية وليس فيه تصادم المذهبين الوجه الخامس مد آل مع توسيط
لان على تقدير جواز البدل في آل وجعلها من باب انذرتهم او لزوم
البدل من باب آمنتم وعدم الاعتداد بالعارض في الان وعلى تقدير
لزوم البدل او جوازه مع عدم الاعتداد بالعارض في آل فهي على هذا
الوجه من باب آمن او آمنتم او انذرتهم وهو في التبصرة لمكي وفي الطيبة
ويحتمل لصاحب التجريد وقد نظم ابن الجزري هذه الاوجه الستة التي
لا يجوز غيرها على مذهب من ابدل فقال للازرق في آلان ستة اوجه
على وجه ابدال لدى وصلها جرى ∴ فمد وثلث ثانيا ثم وسطا
به وبقصر ثم بالقصر مع قصر ∴ واذا سهلت الالف الثانية فيجري
فيها ثلاثة اوجه القصر قال في النشر وهو غريب من طريق الازرق
لان ابا الحسن طاهر بن غلبون وابن بليمة اللذين رويا عنه القصر
في باب آمن مذهبهما في همزة الوصل الابدال لا التسهيل لكن ظاهر
من كلام الشاطبي يخرج من اختياره ويحتمل ايضا احتمالا قويا كلام
العنوان اه اقول كونه غريبا مبني على عدم الاعتداد بالعارض في
الان واما اذا اعتددنا بالعارض فيها فليس بغريب اذ يحتمله
العنوان كما قال ابي على وجه الاعتداد بالعارض في نحو آمن
ويحتمل جامع الداني ايضا لانه استثنى فيه لان توسيط البدل
وله في همزة الوصل الابدال والتسهيل الثاني التوسط وهو طريق
ابي الفتح فارس وهو في التيسير وظاهر كلام الشاطبي الثالث المد

وهو

[margin] في الان [illegible] وصلا الوجه جواز التسهيل / والمانع [illegible] الوجه [illegible] الشاطبي [illegible] / على تقدير عدم الاعتداد بالعارض [illegible]

[margin] الاولى

[margin] بيان ابا الحسن

[margin] لان مذهب صاحب العنوان الاعتداد

وهو ظاهر كلام الشاطبي ايضا ونظم العلامة ابن اسد هذه الاوجه
الثلاثة فقال تتمة لكلام ابن الجزري ∴
وفي وجه تسهيل ثلاثة اوجه ∴ بثان فقط مع قصر اوله فادر هذا
كله اذا وصلت الان بما بعدها واما اذا وقفت عليها للازرق فان
الاوجه الثلاثة الممتنع مع البدل تجوز حالة الوقف فيجوز حينئذ
تسعة اوجه مع البدل وثلاثة مع التسهيل فالمجموع اثنا عشر وجها
ونظم ايضا العلامة اسد تسعة منها فقال ∴
وان رمت وقفا جاز تسعة اوجه ∴ ثلاث بثان للوقوف بلا عذر
بقصر ومد حال ابدال اول ∴ وقصر لتسهيل فخذه على خبر
وقلت مكملا الباقي الاتي هو في حالة التوسط ∴
ومع بدل ايت بتوسيط اول ∴ ثلاثة ان الكل ثنتان مع عشر
واما اذا وقف على نحو يستهزءون من قوله تعالى بايات الله يستهزءون
او من قوله تعالى وكانوا بها يستهزءون ففيه ستة اوجه قصر ايات
مع ثلاثة في يستهزءون وتوسيط ايات مع التوسط والمد في يستهزءون
ومدهما معا عملا باقوى السببين لان كليهما من باب البدل واختص
يستهزءون بالسكون العارض فمن راعى فيه السكون العارض مد
زيادة على مذهبه في الوصل ومن لم يراعي التزام مذهبه في الوصل
وقد اشار لذلك ميمون الفارسي رحمه الله تعالى بقوله ∴
وان يقع سكون وقف بعد ما ∴ فبيله همز عليه قدما
فحكمه التفصيل ذو الاشباع ∴ في الوصل وقفه به يراعي
ومن يرى التوسيط في الوصل يقف ∴ به وبالاشباع والطول عرف

لمن رومه القصر فهذا يعمل • وقفا ثلاثة كذا مع يفصل •
وسبب الخلاف هذا السكون من • راعاه يمد منفصلا وان وهن •
سكونه فليلتفت للهمزة • يجري لها ما اعتاد قبل الوقفة •

وبهذا الاعتبار فارق الآن وقفا حيث جاز فيها الاوجه المتقدمة
لانا في وجه الاعتداد بالعارض لم يكن من باب البدل فالتحقيق بنحو
الذين امنوا وعملوا الصالحات وقفا في جواز الوجوه الثلثة ومثله
قوله تعالى آمنت به بنوا اسرائيل وقفا على مذهب الشاطبي والداني
واصحابه الذين استثنوا اسرائيل من باب البدل وكانه لحظا هذا التوقف
على ان ابن اسد لم يذكر في نظمه الوجوه الثلاثة في الآن وقفا مع توسيط
الا هذا حكم الآن اذا لم تركب مع امنتم واما اذا ركبت معها فاما ان
يوقف على الآن واما ان توصل بما بعدها فان وصلت بما بعدها جاز
للازرق فيها سبعة عشر وجها على ما قرانا به على مشايخنا وعندي ان
المتجه منها اربعة عشر وجها فقط كما ستعرفه الاول قصر مع قصر
كل من الثلاثة ان على وجه البدل على كون الا من باب الذكرين او من باب امن مبدلا
امنتم وعلى الوجهين قصرها ان ميزان امنتم وهذا الوجه لاصحاب القصر
في باب امن عن الازرق كطاهر ابن غلبون وابن بليمة وهو ظاهر
الشاطبية الثاني قصر الطرفين ومد الوسط على وجه البدل ايضا على
ان الا من باب الذكرين او امين وعلى الوجهين قصرها ان ميزان امنتم وهذا
الوجه لاصحاب القصر في البدل ايضا الثالث قصر الطرفين مع تسهيل الاوعندي
هذا الوجه غير متجه لان قصر امنتم لطاهر بن غلبون صاحب التذكرة
وابن بليمة صاحب التلخيص ومكي صاحب التبصرة على ما حكاه الفارسي

وعبد

وعبد المنعم بن غلبون صاحب الارشاد وعلى ما ذكره شيخنا الشيخ سلطان
وكلامهم في باب الذكرين الابدال فقط للكل التسهيل والظاهر عدم جريان وجه
التسهيل على قصر امنتم وعلى قصر امنتم لا يجوز في الان غير القصر ولا في ال
التوسط للتركيب الوجه الرابع توسيط امنتم مع قصر الاخيرين اما توسيط
امنتم فظاهر وعليه قصر الا على تقدير جواز البدل والاعتداد بالعارض
وعليه فيجب قصر الان اعتدادا بالعارض والا لزم تصادم المذهبين مع اختلاف
البابين وهذا الوجه للداني في الجامع والمفردات ولمكي ايضا على ما ذكره
عنه ابو شامه ويظهر من الشاطبية الوجه الخامس توسيط الطرفين
مع قصر الوسط وهو مشكل على قواعد ابن الجزري لتصادم المذهبين
على الاختلاف كما تقدم الوجه السادس توسيط الاولين مع قصر الثالث
على كون الا من باب امن والاعتداد بالعارض في الان وهذا الوجه في
جامع البيان ويخرج من الشاطبية ويحتمل من تلخيص العبارات والوجيز
الوجه السابع توسيط الجميع على تقدير كون الا من باب امن وعدم الاعتداد
بالعارض في الان وهو مذهب ابن خاقان وفي التيسير ويخرج من الشاطبية
ويظهر من تلخيص العبارات والوجيز الثامن توسيط امنتم مع مد الا
وقصر الان على تقدير كون الا من باب امن والاعتداد بالعارض في الثاني
ولا يضرنا ذلك لاتحاد البابين كما تقدم انه يغتفر ولا يجوز على هذا الوجه
تقدير كون الا من باب امنتم لتصادم المذهبين مع اختلاف البابين
وقد منعه ابن الجزري وبقطع النظر عن منعه يمكن اعتباره ويغتفر
ما ذكرته ترجيحا لاقوى السببين لان سبب المد في الا السكون المقدر
وهو اقوى من سببه في الان وهو الهمز المتقدم المقدر ايضا فلو خط

الاول دون الثاني ونظيره اذا وقف لحمزة بالبدل في هولاو قدر حذف
المبدل حيث جاز الوجهان في الفهامع قصراولا على الارجح لبقا اثر
التغيير التعديلي في الاول وذهابه في الثانية كما ذكره النويري وهذا الوجه
للداني في الجامع والايجاز والمفردات الوجه التاسع توسيط الطرفين
مع مد الوسط على تقدير كون ال من باب اانذرتهم اوآمين وعدم الاعتداد
بالعارض في الثاني وهو في التيسير والشاطبية وهذه الوجوه الستة مع
التوسط في امنتم على وجه التسهيل على تقدير الاعتداد بالعارض
في الان وهذا الوجه للداني في الجامع ويخرج ايضا من الشاطبية الحادي
عشر توسيطهامع التسهيل على تقدير عدم الاعتداد بالعارض في الان
وهو في التيسير وظاهر الشاطبية الثاني عشر مد امنتم مع قصر كلا الفي
الان على وجه الابدال على تقدير كون المد من باب االدوالاعتداد بالعارض
في الان وهو ظاهر الشاطبية ويخرج من الكافي ايضا الثالث عشر
مد الطرفين مع قصر الوسط ولايكون الا على تقدير كون ال من باب السد
معتدا فيها بالعارض وعدم الاعتداد بالعارض في الان وهو مشكل
للزوم تصادم المذهبين مع التباين وقوة سبب الاول دون الثاني
وقد منع ابن الجزري هذا الوجه ومقتضاه شموله لحالة التركيب
مع امنتم ايضا اذلافرق بين الحالتين فتامل الوجه الرابع عشر مد الاولين
وقصر الثالث على تقدير كون ال من باب آمن او آمين آانتم والاعتداد
بالعارض في الان وهذا الوجه في الهادي والهداية والكافي والتجريد والشاطبية
الخامس عشر مد الجميع على هذه التقادير الثلاثة وعدم الاعتداد
بالعارض في الان وهو في التبصرة والشاطبية والتجريد وهذه الوجوه

في الكامل وظاهر الشاطبية ويحتمل من العنوان ايضا فهذه وجوه
سبعة عشر اثنا عشر على وجه البدل وخمسة مدها على وجه التسهيل
واشار الى اوجه البدل استاذنا الشيخ علي الشبراملسي نظما فقال ∴
للازرق في امنتم حيث ركبت ∴ مع الان بالابدال وجها مع عشر ∴
فان تقصر امنتم فمد وقصر الا ولـ مد في الان والثاني بالقصر ∴
وان وسطت فالثان قصر ووسطا ∴ مع المد والتوسيط والقصر اذا فادر ∴
ومع مدها مد وقصر وعكسه ∴ ومدها والقصر ذا ظاهر النشر ∴
وحققه استاذنا شيخ عصره ∴ هو اليمني الحبر دام مدا الدهر ∴
يفيد علوما عز فيها داع شرعها ∴ بلطف والفاظ تفوق على الدر ∴
اهـ وقلت فيه مكملا للاوجه السبعة عشر وهي الخمسة الباقية
التي مع التسهيل وسهل مد اقصر وسطها و وسطا مد امنتم والان
ذو قصر ∴ والمختار عندي منها اربعة عشر وجها فقط عشرة على وجه
البدل واربعة على وجه التسهيل كما تقدم وها انا اذكرها لك اجمالا
اذا قصرت امنتم فلك في الان على وجه البدل قصر الفيها وتوسيط
اولها وقصر ثانيها وتوسيطهما ومد اولها مع قصر ثانيها وتوسيطه
واذا امددت امنتم فلك في الان على وجه البدل قصر الفيها ومد الاول
وقصر الثاني ومدها وعلى وجه التسهيل قصر الثاني ومدها والله اعلم
قال شيخنا الشيخ سلطان بعد ان ذكر الاوجه السبعة عشر وهذا الذي
ذكرناه على ما حرره شيخنا الشيخ سيف الدين البصير بقلبه وهو
في غاية التحرير واما ما ذكره شيخنا الشيخ شهاب الدين احمد بن عبد الحق
بقوله ومن خطه نقلت واذا اجتمعت الان في القراة مع امنتم كان ذلك

مع مد آمنتم مد ألفيها وقصرهما ومد أولها وقصر ثانيهما ومع توسيطه
توسيط ألفيها وقصرهما ومد أولها ومد ثانيهما ومع توسيطه قصره قصر
ألفيها ومد أولها وقصر ثانيهما اهـ كلامه فلا يظهر اتجاهه اهـ أقول
وهو قريب مما ذكرته لكنه ينقص عنه بوجهين وفي التحقيق
لا مانع منهما والله أعلم وقال أيضا شيخنا الشيخ سلطان وكذا لا
يظهر اتجاه ما ذكره السيد الشريف الشيخ عبد الله الطبلاوي بقوله

للأزرق ان تصل آمنتم به ∴ الآن في وصل على وجه البدل ∴
فالقصر في الطرفين ثلث وسطا ∴ او وسطن للكل مع تطويل ال ∴
وامدد جميعا فهي ستة ان ∴ سهلت في الوسطين قل ستا كمل ∴

∴ وله أيضا نظم آخر ∴

بالقصر في الطرفين او وسطهما ∴ وامددهما والكل مع تطويل ال ∴
واجعل فوسطها ووسط آخرا ∴ مع قصره واقصرهما ستا كمل ∴

اهـ أقول معناه انك اذا قصرت آمنتم فلك في الآن القصر والتوسط
والمد مع قصر الآن واذا وسطت آمنتم فلك في الآن التوسط والمد مع توسيط
الآن واذا مددت آمنتم فليس لك فيهما الا المد ولعله لاحظ ان الآن دائر
بين كونه من باب اللازم وكونه من باب البدل ولم يعتد بالعارض في لام
ومد الجمهور اللازم مقدار ثلاث ألفات وقولهم اشباع وبعضهم يراه مقدار
ألفين وهو التوسط وبعضهم حمل عليه كلام السخاوي رحمه الله تعالى بقوله

والمد من قبل السكون دون ما ∴ قدمه للهمزات باستيفاني ∴

نحو بحرين نحو بآيات الله وكانوا بها يستهزؤن وقفا فتأمل اذا وقف
على الآن مع تركيبها مع آمنتم فالقصر في آمنتم عليه ستة في الآن ثلاثة
في

٦

في الآن على كل من قصر الآن وتوسيطها ومدها والمد في آمنتم عليه ستة
في الآن على كل من قصر الآن وثلاثة على مدها فالجملة احد وعشرون على
وجه البدل اما على وجه التسهيل فيمتنع على قصر آمنتم كما تقدم وعلى كل من
توسيطها ومدها ثلاثة في الآن فهي ستة والله أعلم واذا جمعت قوله تعالى
الآن وقد عصيت قبل الى قوله لمن خلفك آية في الآن وحدها الستة المتقدمة
فلك على وجه قصرهما ومد الآن مع قصر الآن ثلاثة أوجه في آية وعلى توسيطها
وتوسيط الأول مع قصر الثاني ومد الأول مع توسيط الثاني توسيط آية
فقط وعلى مدهما مد آية فقط فالجملة عشرة أوجه على وجه البدل واما
على وجه التسهيل فاذا قصرت الآن فلك في آية التوسط الجامع البيان
والمد للمجتبى والعنوان ويمتنع القصر كما تقدم واذا وسطتهما فالتوسط في آية
واذا مددتهما فالمد في آية فالجملة أربعة عشر وجها وتوجيهها وعزو كل الى
صاحبه يعلم مما تقدم فلا حاجة الى ذكره وقد نظمت الأوجه المختارة فيها
∴ مع آمنتم وصلا ووقفا ومعا بنية لتتم الفائدة فقلت ∴

∴ في جمع آمنتم به الآنا ∴ للأزرق عشر الوجوه يانا ∴
∴ بوجه ابدال ومع تسهيل ∴ اربعة بمقتضى التعليل ∴
∴ فقصر آمنتم مع القصر ومد ∴ في الأول وقصر الآن معهما اطرد ∴
∴ وكل من يقصر في باب البدل ∴ ليس له في همز الآن البدل ∴
∴ ووسط آمنتم مع القصرين ∴ توسط قصر توسطين ∴
∴ ومد الأول واقصر وسط ثانيا ∴ ووجه تسهيل الذين راويا ∴
∴ وعند ما صدت في آمنتم ∴ تقصر الآن مع قصر الآن تحكم ∴
∴ وامددها ومد الآن مع قصر لا ∴ ولان مد واقصرن مسهلا ∴

وان تقف من بعد امنتم به ∴ الان لم تصل وقد كنتم به ∴

مع قصر امنتم ومدها بال ∴ وقصرها ومد مع ثلاث لا كمل ∴

وان توسطت فال مثلث ∴ وبثلاث وقفا لا تثبت ∴

وسهلت مع وقوف اللين ∴ بطول امنتم وبالتمكين ∴

ان تقل الان وقد عصيت ∴ مع آية فستره احصيتا ∴

على وجوه مبدل مفرعه ∴ ووجه تسهيل عليه اربعه ∴

فعند مد ال وقصر لان او ∴ قصرهما تثليث آية د ووا ∴

ووجه توسيطك فيهما معا ∴ او واحد اتوسيط آية دعا ∴

ومع مد ثاني مدها فقط ∴ والقصر مع قصر وتسهيل اسقط ∴

بل وسطا مدها ووالد ∴ توسط وبعد مد فامددا ∴

وشرح هذه الابيات يعلم مما تقدم والله اعلم وهذا آخر ما ذكرناه في
هذا المبحث جعله الله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز
بجنات النعيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه
وسلم تمت بحمد الله وعونه على يد الفقير الى ربه
الدايم عبد الرحمن الكركي قاسم غفر الله
له ولوالديه امين بجاه نبيه الكريم
في ٩ شعبان المعظم
سنة ١٢٩٦ من هجرة سيد
المرسلين صلى الله
عليه وسلم
امين
م